Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области

«Екатеринбургская школа №2, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Утверждено

приказом директора школы

№ 47 от 31.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**

**«Изобразительное искусство»**

**4 Б класс**

**(АООП вариант 1)**

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Круглова И.В.)

«31» августа 2020г.

Составитель:

Морозова И.Г.

Учитель первой категории

Екатеринбург - 2020

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. № 29/2065 – п. «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;

2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 1-4 классов под редакцией В. В. Воронковой, Москва, Владос 2001г.

3.Учебного плана образовательного учреждения.

      Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

**Место учебного предмета**

На изучение предмета "Изобразительное искусство" отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 34 учебные недели – 34 часа в год.

      Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие **коррекционные задачи:**

  -способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;  
     -находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;  
     - содействовать развитию у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;  
      -ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;  
      --исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;  
     - дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;  
      -знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;  
      -развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

**Личностными результатами** изучения курса являются:

1. Формирование личностных качеств: художественный вкус, аккуратность, терпение, настойчивость, усидчивость;
2. Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
3. Развитие аналитико-синтетической деятельности, сравнения, обобщения;
4. Улучшение зрительно – двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
5. Развитие всех познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение, речь)

**Метапредметными результатами** изучения курса являются:

-в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых работ, закладываются основы таких *социально ценных личностных и нравственных качеств,* как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

-владение начальными формами *познавательных универсальных учебных действий* — исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

-получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных *регулятивных универсальных учебных действий*: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию.

Учащиеся специальной (коррекционной) школы, страдая умственными и физическими недостатками, нарушением эмоционально-волевой сферы с самого начала пребывания в школе нуждаются в постоянном и последовательном обогащении своего мировосприятия, мироощущения, социального опыта и что особенно актуально, - в поэтапном приобщении к осознанной трудовой деятельности

При отборе конкретного содержания обучения принципиально важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.

Характерными особенностями учебного предмета являются:

-практико-ориентированная направленность содержания обучения;

-применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения технических и технологических задач;

-применение полученного опыта практической деятельности для выполнения общественно полезных обязанностей.

Изучение предмета ИЗО в школе обеспечивает работу:

* коррекционно – обучающую;
* коррекционно – развивающую;
* коррекционно – воспитательную;
* воспитание положительных качеств личности;
* развитие способностей обучающихся к осознанной регуляции трудовой и общественно-полезной деятельности (ориентирование в задании, планирование хода работы, контроль за качеством работы).

Независимо от технологической направленности обучения, программой предусматривается обязательное изучение обще трудовых знаний, овладение соответствующими умениями и способами деятельности; приобретение опыта практической деятельности по различным разделам программы.

**Программа реализуется через следующие методы и приёмы обучения:** разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ обучающихся и образцов рисунков, анализ и синтез.

В тематическом планировании курса предусматриваются: уроки изучения нового материала, комбинированные, обобщающие уроки, практические работы, экскурсии.

**Основные содержательные линии выстроены**с учетом возрастных и психофизических особенности развития обучающихся, уровня их знаний и умений. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Последовательное изучение тем обеспечивает возможность систематизировано формировать совершенствовать у детей с ограниченными возможностями здоровья необходимые им навыки самостоятельности, эстетических чувств в процессе выполнения творческих заданий, ориентировки в окружающем, которые помогут им начать самостоятельную жизнь.

Большое значение имеют разделы, направленные на формирование эстетических чувств, умения рисовать с натуры, декоративное рисование и рисование на темы. Кроме того, беседы об изобразительном искусстве способствуют усвоению морально-этических норм поведения, выработки навыков общения с людьми, развитию художественного вкуса детей и т.д. Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы

**Межпредметные связи:**

* ИЗО – математика /глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка/;
* ИЗО – чтение /художественный образ, сюжетная линия рисунка/;
* ИЗО – мир природы и человека /знакомство с внешним строением растений, животных, людей/;
* ИЗО – трудовое обучение /выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца/.

 Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий:

-декоративное рисование,

-рисование с натуры,

-рисование на темы,

-беседы об изобразительном искусстве.

      Основной формой организации образовательного процесса является урок, который строится на принципах коррекционно-развивающего обучения. Широко используется на уроках индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа. Методы обучения:словесные, наглядные, практические. Формы промежуточной аттестации.

В системе учёта знаний используются следующие виды контроля:

* Выполнение самостоятельных практических работ;
* беседы, устный опрос.
* Контроль практических навыков и умений осуществляется путём наблюдения.

**Основное содержание рабочей программы.**

**Программный материал распределяется следующим образом:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Декоративное рисование. | 16 |
| 2. | Рисование с натуры. | 11 |
| 3. | Рисование на темы. | 5 |
| 4. | Беседы об изобразительном искусстве. | 2 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Содержание программы**

***Декоративное рисование* –**это рисование узоров, орнаментов, предназначенных для различных предметов обихода, оформления праздничных плакатов, открыток и т.д. Этот вид деятельности наиболее понятен и доступен учащимся коррекционной школы, поэтому систематическое обучение рисованию рекомендуется начинать именно с этого вида работы.

В начальный период занятий наиболее приемлемы узоры из геометрических форм, чередующиеся по величине: (например: круг большой - круг маленький); затем предлагаются узоры, включающие две формы и более сложную композицию, представляют узоры, состоящие из двух – трёх форм и других геометрических элементов.

Задания декоративного характера даются в определённой системе:

* Составление узоров по готовым образцам
* Составление узоров из данных элементов
* Составление узоров по заданной схеме
* Самостоятельное составление узоров

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Основное внимание при обучении декоративному рисованию уделяется овладению обучающимися умением правильно воспринимать изображение (образцы), определять последовательность выполнения рисунка, представлять конечный результат своей работы.

      Учить детей проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), делить отрезок на равные части; развивать умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге; совершенствовать навык раскрашивания рисунка; равномерно накладывать штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур; учить использовать в узорах красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.

***Рисование с натуры***

Формирование чётких представлений о форме предметов, их пропорциях и размерах; активного анализирующего восприятия – одна из первоочередных задач рисования с натуры. Неумение детей с интеллектуальной недостаточностью правильно воспринимать объект изображения не позволяет обучающимся выполнить рисунок, который был бы сходен с натурой.

Наблюдение, подробное изучение и анализ предмета всегда предшествуют процессу рисования с натуры. Для того, чтобы обучающихся смогли выделить больше характерных признаков предмета, используется приём сравнения с другими предметами, с геометрическими формами. Зрительное восприятие объектов дополняется тактильно-моторными ощущениями (обведение рукой очертаний предмета). Ещё один приём для формирования анализирующего восприятия – разделение, раскладывание объекта на части (если объект состоит из нескольких элементов и их можно легко отделить друг от друга). При рисовании с натуры эффективно обучать учащихся планированию своей деятельности через совместное составление плана построения рисунка.

Для предупреждения ошибок композиционного характера рекомендуется на начальной стадии обучения использовать контрольные линии или точки (дополнительные ориентиры), постепенно число таких точек сокращается. Впоследствии учащиеся обучаются использованию осевой линии.

Коррекционно-развивающее влияние уроков рисования с натуры усиливается если осуществляется тесная связь с ручным трудом. Лепка на уроках труда и последующее рисование вылепленного предмета служат этапом от зрительного и мышечно-осязательного восприятия объёмного предмета к его плоскостному изображению. Это способствует более прочному усвоению знаний и ускоряет процесс формирования элементарных навыков рисования.

 Учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги; различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развивать умения замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами *посередине, справа, слева;*определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.

***Рисование на темы***

Тематическое рисование наиболее сложный для школьников с ОВЗ вид занятий, т.к. он основывается на представлениях. Рисование на темы предполагает изображение по представлению отдельных предметов или несложных сюжетов из окружающей жизни, а

также иллюстрирование специально подобранных учителем рассказов-описаний или отрывков литературных произведений. Качество рисунков, выполненных на заданную тему, напрямую зависит от прошлого опыта учащихся. В связи с этим тематическое рисование можно разделить на 3 раздела:

* Рисование предметов и явлений, ранее наблюдавшихся и изображавшихся;
* Рисование предметов и явлений, ранее наблюдавшихся, но не изображавшихся;
* Рисование предметов и явлений, которые учащимися никогда не наблюдались и не изображались;

Планирование изобразительной деятельности построено таким образом, чтобы урокам рисования на темы предшествовали уроки рисования с натуры или тщательные наблюдения объекта.

Перед младшими школьниками ставится наиболее простая задача – нарисовать по представлению какие-либо 2-3 хорошо знакомых предмета, при этом учитель кратко характеризует предметы и их части по форме, величине, цвету.

При иллюстрировании рассказов в начальной стадии обучения тематическому рисованию необходимо применять *моделирование заданной ситуации.*С этой целью приготавливаются модели встречающихся в рассказе предметов.

Для обогащения зрительных представлений школьников используются таблицы с изображениями людей и животных, книжные иллюстрации, репродукции, плакаты, открытки, фотографии, игрушки, муляжи.

      Учить детей передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке; изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (*сверху, снизу, рядом, около*)*.*

***Беседы об изобразительном искусстве***

В начальных классах (1-4) беседы об изобразительном искусстве проводятся 2 раза в четверть и являются одной из составляющих урока. В 1 классе занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров, репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, выделяется 10 – 15 минут в начале или в конце урока.

Развивать у детей умение узнавать в иллюстрациях персонажи народных сказок, называть действующих лиц, изображенных на картинке, сравнивать их между собой; называть и дифференцировать цвета.  
      Знакомить с иллюстрациями к народным сказкам из книг для детей старшего дошкольного возраста (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Ватагина, В. Лебедева, Е. Рачева, Е. Чарушина и др.).

1. **Требования к результатам реализации программы**

***Декоративное рисование***

На уроках декоративного рисования четвероклассники:

* учатся свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии ;
* учатся пользоваться трафаретом-мерочкой;
* упражняются в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контуров рисунка;
* учатся различать и называть цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.

***Рисование с натуры***

При рисовании с натуры школьники:

* учатся различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства;
* правильно размещать рисунок на листе бумаги, аккуратно закрашивать изображение, соблюдая контуры.

***Рисование на темы***

Тематическое рисование направлено на:

* обучение объединению предметов по форме;
* развитие умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из сказки;
* передавать в рисунке пространственные отношения несложных предметов (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький).

***Беседы об изобразительном искусстве***

Дети учатся:

* узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения;
* сравнивать предметы по форме, цвету, величине.

**Критерии оценивания достижений обучающихся.**

Оценка "5" - обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4" – обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«5» - в целом правильно решает предъявляемые задания, активен и самостоятелен в усвоении программного материала, полно овладевает учебным материалом, понимает и может применять на практике.

«4» - успешно реализует знания в конкретно заданных условиях, справляется с основными требованиями программы, работает под контролем педагога по аналогии и по образцу.

«3» - фрагментарно усваивает программный материал, предлагаемые действия выполняет с ошибками, работает с помощью и под постоянным контролем педагога.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебно - наглядные пособия.

Программно-методические материалы: программы по изобразительному искусству; методические пособия (рекомендации к проведению уроков).

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Мультимедийные обучающие художественные программы.

Детские презентации <http://viki.rdf.ru/item/395/download>

Фестиваль «Открытый урок» [festival@1september.ru](mailto:festival@1september.ru)

Игровые художественные компьютерные программы.

Проектор для демонстрации слайдов. Экран. Моноблок. Экран.

**Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы.**

**Календарно – тематическое планирование 4 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Виды работ** | **Наглядность** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** |
|  |  | **1 триместр – 10 ч.** |  |  |  |
| 1 | Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4-6 на листе бумаги). | Знать порядок расположения нескольких изображений на листе бумаги. Сравнивать предметы по форме, величине, цвету. Уметь различать и изображать от руки предметы округлой, продолговатой, треугольной формы, передавая их характерные особенности. | Таблицы и рисунки в виде схем. | 1 |  |
| 2 | Рисование с натуры листа дерева. | Знать названия листьев различных деревьев. Уметь изображать с натуры лист дерева, анализировать форму и цвет листа дерева, применять среднюю (осевую) линию – главного направления формы листа. Правильно сидеть за партой; правильно располагать лист бумаги на парте. | Иллюстрированные таблицы технологии работы над изображением. | 1 |  |
| 3 | Рисование с натуры ветки рябины. | Знать строение(конструкцию) изображаемого предмета:  Части дерева. Уметь обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве. Уметь правильно держать карандаш. | Иллюстрированные таблицы технологии работы над изображением. | 1 |  |
| 4 | Составление узора в квадрате из растительных форм. | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Знать правила построения узора в квадрате. Уметь использовать осевые линии при выполнении узора в квадрате, располагать симметрично элементы рисунка, заполняя середину, углы, края; ориентироваться в заданной геом. форме с учётом симметричного расположения элементов. Уметь подготавливаться к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место. |  |  | | Иллюстрированные таблицы технологии работы над изображением. | 1 |  |
| 5 | Рисование геометрического орнамента (крышка для столика квадратной формы). | Знать правила построения узора в квадрате. Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части. Уметь проводить прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные линии. Уметь анализировать свой рисунок с помощью учителя. | Иллюстрации произведений мастеров живописи и графики. | 1 |  |
| 6 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка, кастрюля). | Знать понятие цилиндра. Уметь изображать объемные предметы цилиндрической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; учить пользоваться осевыми линиями при  построении рисунка;  подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью. Сравнивать предметы по форме, величине, цвету. | Таблицы и рисунки в виде схем. | 1 |  |
| 7 | Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен). | Знать приёмы рисования простых геом. узоров (квадратики, крестики, кружочки) и узоров из растительных элементов (веточки, листочки, ягоды). Уметь воспроизводить в рисунке ранее воспринятые иллюстрации к русским народным сказкам; использовать в работе приёмы декоративного рисования. Уметь отражать в рисунке свои зрительные впечатления и эмоционально-эстетические переживания от явлений действительности. | Иллюстрированные таблицы технологии работы над изображением. | 1 |  |
| 8 | Рисование на тему «Моя любимая игрушка». | Знать названия игрушек, их предназначение. Уметь рисовать по памяти на основе наблюдений знакомые предметы – игрушки; повторять освоенные ранее изображения; уметь всесторонне рассматривать несложные по форме предметы. Уметь анализировать предметы и отмечать особенности формы, строения, цвета и т.д. | Иллюстрированные таблицы технологии работы над изображением. | 1 |  |
| 9 | Рисование с натуры игрушки –автобуса. | Знать части (конструкцию) изображаемого предмета (автобуса). Уметь передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры его частей и их взаимное расположение; соблюдать определенную последовательность работы. Уметь доводить начатую работу до конца, правильно оценивать свои возможности. | Таблицы и рисунки в виде схем. | 1 |  |
| 10 | Обобщающий урок. | Устный опрос: Назвать главные цвета в изобразительном искусстве. Практическая работа: Рисование с натуры овощей и фруктов (самостоятельно).  Оценка уровня усвоения и достижения результатов. | Овощи и фрукты (натуральные, муляжи). | 1 |  |
|  |  | **2 триместр – 12 ч.** |  |  |  |
| 1 | Рисование с натуры игрушки грузовика (фургона). | Знать части (конструкцию) изображаемого предмета (грузовика). Уметь передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры его частей и их взаимное расположение; соблюдать определенную последовательность работы. Распознавать формы простейших плоских фигур. | Таблицы и рисунки в виде схем. | 1 |  |
| 2 | Рисование на тему «Городской транспорт». | Знать виды транспорта, правила уличного движения. Уметь рисовать по представлению после наблюдения группу предметов, объединив их единым содержанием; располагать предметы на листе бумаги с учётом пространства (земля, небо). Уметь отражать в рисунке свои зрительные впечатления и эмоционально-эстетические переживания от явлений действительности. | Иллюстрированные таблицы технологии работы над изображением. | 1 |  |
| 3 | Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате. | Знать правила построения узора в квадрате. Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части (8 частей). Уметь проводить прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, последовательно выполнять построение сложного геом. орнамента и соблюдать правила раскрашивания, подбирая гармонические цвета. | Таблицы и рисунки в виде схем. | 1 |  |
| 4 | Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика). | Уметь размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям. Использовать акварельные и гуашевые краски. Ровно заливать с соблюдением контуров отдельные элементы орнамента. Подбирать гармоническое сочетание цветов.  Чётко и правильно осознавать цель своей работы. | Таблицы и рисунки в виде схем. | 1 |  |
| 5 | Рисование на тему «Зимние забавы детей». | Знать признаки зимы, зимние забавы детей. Уметь рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденном. Уметь правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать видимое уменьшение дальних предметов, правило загораживания одних предметов другими. Уметь отражать в рисунке свои зрительные впечатления и эмоционально-эстетические переживания от явлений действительности. | Видеоматериалы, интернет –ресурсы, показывающие технику выполнения графическими материалами. | 1 |  |
| 6 | Декоративное рисование панно «Снежинки». | Знать последовательность изображения снежинки. Уметь передавать в графической форме некоторые природные явления. Уметь передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного. | Таблицы и рисунки в виде схем. | 1 |  |
| 7 | Беседа по картинам на тему «Кончил дело – гуляй смело» (В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу!»). | Знать отличие картины от репродукции. Уметь рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемых репродукций художественных произведений, переданных средствами изобразительного искусства. Уметь выражать свои мысли. Элементарно обосновывать высказанное суждение. | Видеоматериалы, презентации. | 1 |  |
| 8 | Рисование с натуры предметов симметричной формы (ваза для цветов). | Уметь анализировать объект изображения. Определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. Передавать в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использовать осевые линии  при построении рисунка. Подбирать соответствующие цвета для изображения предмета, передавая их объемную форму элементарной светотенью. Уметь выделять главное. |  | 1 |  |
| 9 | Рисование с натуры раскладной пирамидки. | Знать понятие «осевая линия»; понятие «конус». Уметь рисовать предметы конической формы с использованием осевой линии; определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. Выполнять инструкции, точно следовать образцу и простейшим алгоритмам. | Таблицы поэтапного методического выполнения работы с выполнением задания, рисунки. | 1 |  |
| 10 | Самостоятельная работа. Рисование с натуры бумажного стаканчика (натура — раздаточный материал). | Знать понятие «осевая линия». Уметь рисовать предметы, используя осевые линии; выявлять объём предметов средствами светотени. Распознавать формы простейших плоских фигур. | Таблицы поэтапного методического выполнения работы с выполнением задания, рисунки. | 1 |  |
| 11 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | Знать части (конструкцию) изображаемого предмета, их цвет, форму. Уметь передавать в рисунке, следуя натуре, расположение кубиков в постройке, их форму, цвет, соблюдать приблизительные пропорции частей. Уметь работать не торопясь, уметь сравнивать. | Таблицы поэтапного методического выполнения работы с выполнением задания, рисунки. |  |  |
| 12 | Рисование на тему: «День защитника Отечества» | Знать значение праздника. Уметь соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием. | Видеоматериалы, презентации, образцы открыток. | 1 |  |
|  |  | **3 триместр – 12 ч.** |  |  |  |
| 1 | Декоративное рисование открытки к 8 Марта. | Знать правила построения узора на листе бумаги. Уметь определять структуру узора, форму и цвет составных частей; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги. Уметь наблюдать, делать выводы и обобщать. | Видеоматериалы, презентации. | 1 |  |
| 2 | Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, дуплянки, синичники). | Знать понятие «осевая линия». Уметь рисовать предметы прямоугольной, конической формы с использованием осевой линии; определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. | Таблицы поэтапного методического выполнения работы с выполнением задания, рисунки. | 1 |  |
| 3 | Рисование на тему «Космические корабли в полете». | Знать значение Дня космонавтики. Уметь рисовать от руки основные геом. фигуры; уметь рисовать по замыслу. Располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. | Таблицы поэтапного методического выполнения работы с выполнением задания, рисунки. | 1 |  |
| 4 | Рисование с натуры предметов конструктивной формы (часы настольные, напольные, настенные). | Знать части изображаемого предмета (настольных, напольных, настенных часов), виды часов, предназначение часов, значение времени в жизни человека. Уметь совмещать в изображении несколько геометрических фигур: прямоугольник и круг, квадрат и круг.  Анализировать объекты изображения (определение формы, величины составных частей). Определять величину рисунка по отношению к  листу бумаги. Передавать в рисунке строение предметов, формы, пропорции. Наблюдать объекты окружающего мира. | Таблицы поэтапного методического выполнения работы с выполнением задания, рисунки. | 1 |  |
| 5 | Рисование с натуры в виде набросков (3-4 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов (молоток, рубанок, гаечный ключ). | Знать порядок расположения нескольких изображений на листе бумаги. Уметь рисовать с натуры предметы несложной формы с точной передачей пропорций, строения, очертаний. Сравнивать натуру с рисунком. Сравнивать предметы по форме, величине, цвету. | Видеоматериалы, презентации. Таблицы и рисунки в виде схем. | 1 |  |
| 6 | Иллюстрация к произведению, прочитанного учителем. | Анализировать объекты изображения (определение формы, величины составных частей). Определять величину рисунка по отношению к  листу бумаги. Передавать в рисунке строение предметов, формы, пропорции. Наблюдать объекты окружающего мира. | Таблицы и рисунки в виде схем. | 1 |  |
| 7 | Рисование в квадрате узора из цветов и бабочек. | Знать понятия «симметрия», «ритм». Знать правила построения узора в квадрате. Уметь использовать осевые линии при выполнении узора в квадрате, располагать симметрично элементы рисунка, заполняя середину, углы, края; ориентироваться в заданной геометрической форме с учётом симметричного расположения элементов. Слушать объяснение учителя и ответы товарищей. | Таблицы и рисунки в виде схем. | 1 |  |
| 8 | Рисование с натуры весенних цветов (тюльпаны, нарциссы). | Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка. | Таблицы поэтапного рисования, образцы рисунков. | 1 |  |
| 9 | Рисование по замыслу на тему: «Весна». | Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. |  | 1 |  |
| 10 | Рисование на тему: «Салют, Победа!» | Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. | Видеоматериалы, презентации. Таблицы и рисунки в виде схем. | 1 |  |
| 11 | Самостоятельная зачётная работа. Декоративное рисование «Расписное блюдо» (узор из ягод и листьев). | Устный опрос, практическая работа за год. Уметь располагать элементы рисунка, знать правила расположения узора в круге. Использовать акварельные и гуашевые краски. Ровно заливать с соблюдением контуров отдельные элементы орнамента. | Таблицы и рисунки в виде схем. |  |  |
| 12 | Беседа об изобразительном искусстве. | Рассматривание изделий народных мастеров. Демонстрация 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Узнавание и правильное название изображенных предметов. | 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. | 1 |  |