Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области

«Екатеринбургская школа №2, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

 Утверждено

 приказом директора школы

 № 65\_\_\_\_ от 26.08.2022\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**

**«РИТМИКА»**

**1\*-6 КЛАССЫ**

**(АООП , ВАРИАНТ 1)**

Согласовано:

 Заместитель директора по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Круглова И.В.)

 «\_25\_\_» \_08\_\_ 2022г.

 Составитель:

Гридчин А.А.

Екатеринбург - 2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по ритмике составлена на основе следующих документов и материалов:

1. «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 и от 26.11.2010г. № 1241.

2. Программа «Ритмика в школе», разработанная на факультете физической культуры РГПУ им. Герцена.

 3. УМК: Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В., Ритмика в школе. Третий урок физической культуры, Ростов-на -Дону.:Феник,2014

**Цель и задачи рабочей программы**

**Цель программы** — формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

**Задачи программы**:

* Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма
* Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям
* Развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора
* Формирование общих представлений о культуре движений
* Формирование культуры общения между собой и окружающими
* Воспитание организованной, гармонически развитой личности.
* Развитие основы музыкальной культуры
* Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях
* Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
* Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

Преподавание коррекционной ритмики имеет большое значение для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Специфические средства воз­действий на учащихся, свойственные коррекционной ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников. Одним из компонентов комплексной коррекционно-педагогической работы являются занятия по коррекционной ритмике. Ее систему разрабатывали Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, Н.П. Збруева, Г.А. Волкова, Н.А. Рычкова и др. В работе Г.А. Волковой раскрыты цели, задачи и содержание коррекционной ритмики с детьми, имеющими различные отклонения в речевом развитии, в том числе обусловленные детским церебральным параличом. На занятиях по коррекционной ритмике коррекционная работа основывается на взаимодействии движения, музыки, речи.

Цель занятий для детей заключается в максимальном всестороннем развитии ребенка в соответствии с его возможностями и соответствующей адаптации к социальной среде.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

* способствовать овладению определенными видами двигательно-моторной деятельности, укреплению костно-мышечной системы;
* исправлять речевые нарушения (речевое дыхание, оральный праксис, просодика, фонематический слух, звукопроизношение);
* расширять и обогащать словарный запас, формировать связную речь, ее грамматический строй;
* развивать психические функции (зрительное, слуховое восприятие, память, внимание);
* формировать навыки ориентирования в пространстве;
* осуществлять эстетическое и нравственное развитие, используя методические приемы обучения и организацию среды (дидактические пособия, музыкальное сопровождение и др.);
* активизировать потенциальные творческие способности, побуждая детей к инициативе, импровизации и др.;
* формировать базу социализации с помощью упражнений, имитирующих бытовые действия, обыгрывания сценок из жизни и т.д.

Принципы построения занятий по коррекционной ритмике.

1. Занятия для детей строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с школьниками, имеющими отклонения в развитии, и теоретической концепции о структуре дефекта (наличии первичных и вторичных отклонений), который подвергается изменениям коррекции компенсаторным перестройкам.

2. Коррекционные занятия – это интегрированная деятельность, в которой объединяются задачи развития детской личности. Междисциплинарный подход к разработке системы занятий позволяет собрать в коррекционно-развивающих целях все лучшее, что есть в теории и практике психологии, медицины, педагогики и частных методик.

3. Содержание и дидактические приемы подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу нарушенных функций.

4. Принцип доступности предполагает правильный подбор задания, инструкции, чередование упражнений, их повторяемость и т.д. Все это определяется двигательными, речевыми и интеллектуальными возможностями детей.

5. Принцип дозированности крайне важен в организации и проведении занятий. Он имеет прямое отношение с подбору упражнений и игр. Г.А. Волкова отмечает, что игры следует включать в занятие осторожно, поскольку играющие дети эмоционально возбуждаются и не чувствуют наступающей усталости. Им полезно предлагать упражнения и игры с умеренной психофизической нагрузкой общефизиологического воздействия.

6. Занятия должны иметь коммуникативную направленность. Известно, что речь как основное средство общения формируется через движение и в социальном контакте. Нарушение артикуляции, координации движений неблагоприятно отражаются на ней. Занятия по логоритмике должны быть насыщены ситуациями, которые побуждают детей к речевой деятельности и общению. В содержание коррекционных занятий включается соответствующий материал (слова, словосочетания, стихи, песенки, диалоги и др.), который отбирается с учетом уровня речевого развития детей.

7. Коррекционная ритмика проводится в тесной взаимосвязи с обучением и воспитанием, поэтому следует придерживаться принципа тематического планирования. Это создает оптимальные условия для всестороннего развития детей и обеспечивает возможность более эффективного усвоения учебного материала.

8. Комплексный характер коррекционных занятий дает уникальную возможность для реализации психологических задач: мобилизации деятельности сохранных анализаторов, повышения остроты восприятия практически всех модальностей, развития познавательной деятельности, установления должного уровня мотивации обучения, формирования личностных качеств.

Упражнения на развитие и активизацию различных функций. Общая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и коор­динация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмическаядеятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказыва­ется затем на всей учебной деятельности школьников.

Занятия коррекционной ритмикой способствует формированию положительных качеств лич­ности. Дети активны на занятиях, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения, поставлены перед необходимостью совместной коллективной деятель­ности с се важнейшими воспитывающими функциями.

Большое значение имеют занятия для развития мышления детей. Каждое задание нужно понять, осознать правила игры, осмыслить свое место в ней, свою роль. Надо правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность. Наконец, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Следу­ет отметить, что эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения шильников.

Большое значение уроков для формирования произволь­ного внимания учащихся, для развития их памяти. Потребность детей в движении, в игре пре­вращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Вялость мышечного тонуса или, наоборот, неестественная его напряженность, плохая координация, неловкость движений постепенно нормализуются благодаря занятия

При этом ученики должны научится различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, ощущать свою позу, направление движения. Большое значение придается совершенствованию координации движения.

Все это способ­ствует преодолению характерных для детей недостатков внимания. У них развивается наблюдательность, повышается скорость реакции.

Учитывая состояние физического развития детей, учитель чередует на уроке нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Постепенно ученики физически и эмо­ционально привыкают к увеличению напряжения, мобилизуют себя на продолжитель­ную произвольную деятельность, что благотворно сказывается па других уроках.

Важно отметить, что особенностью урока коррекционной ритмики является положительный эмоциональный фон всей деятельности учащихся, кото­рый должен быть обеспечен тщательным подбором музыкального репертуара, умелым планирование урока, правильным отношением учителя к достижениям каждого учени­ка. Нa занятиях необходимо непременное поощрение малейших успехов учеников, мак­симальная помощь в преодолении индивидуальных затруднений, терпеливое, щадящее отношение к детям. Не допускается отрицательная оценка неудачных и ошибочных движений учащихся, резкий или повышенный тон обращения к детям, привлечение внимания коллектива к отдельным учащимся в случае их неуспехов. Дети должны ис­пытывать радость от предоставленной им возможности выразить себя в движении, пе­редать движение спои чувства, переживания, свое понимание музыкального образа.

Следует отметить, что занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уро­ках физкультуры, музыки, логоритмике. При этом принципиально важным является положение о том, что формирование и отработка основных двигательных навыков, как и овладение, основными музыкальными понятиями и умениями осуществляются при занятиях физ­культурой и музыкой. На уроках коррекционной ритмики происходит дальнейшее практическое освое­ние этих понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности.

Вместе с тем, при планировании работы учитель может исходить из требова­ний, указанных в программе по физкультуре для соответствующего класса, и использо­вать на уроках разучиваемые детьми песни и прослушанные произведения, обозначен­ные в программе по музыке.

Программа по ритмике рассчитана на 34 часа в год и содержит 7 разделов:

1. Упражнения на развитие пространственной ориентации.
2. Упражнения на развитие зрительного и слухового восприятия.
3. Упражнения на развитие координации движения и внимания.
4. Подвижные игры под музыку.
5. Комплексы общеразвивающих упражнений.
6. Упражнения с предметами.
7. Упражнения на развитие мелкой моторики рук и кисти. Пальчиковая гимнастика

**Место предмета в учебном плане.**

Музыкально-ритмические занятия проводятся один раз в неделю (34 недели-34 часа)

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год.

Для непродолжительного активного отдыха в ходе урока можно использовать комплекс упражнений, включающих в себя разные виды заданий:

* упражнения на развитие общей моторики;
* упражнения на развитие мелкой моторики;
* упражнения на активизацию речи;
* упражнения, направленные на расслабление или напряжение мышц;
* упражнения, активизирующие внимание;
* дыхательные упражнения.
* составление пазлов.
* рисование пальчиками.
* прослушивание различных тематических мелодий или детских песен.
* работа в группах, парах и т.д.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Универсальными компетенциями** учащихся на этапе начального общего образования по коррекционной ритмике являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы по коррекционной ритмике являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными** результатами освоения учащимися содержания программы по коррекционной ритмике являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- обеспечивать защиту и сохранность природы во время активного отдыха и занятий коррекционной ритмикой;

- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;

- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

- технически правильно выполнять двигательные действия, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы по коррекционной ритмике являются следующие умения:

- планировать занятия коррекционными упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг;

- представлять коррекционную ритмику как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;

- организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры и элементы соревнований, осуществлять их объективное судейство;

- бережно обращаться с инвентарём и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;

- организовывать и проводить занятия коррекционной ритмикой с разной целевой направленностью, подбирать для них физические упражнения и выполнять их с заданной дозировкой нагрузки;

- взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;

- в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;

- подавать строевые команды, вести подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;

- находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделять отличительные признаки и элементы;

- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условий

Одной из главных задач начальной школы является создание благоприятных психолого-педагогических условий, способствующих развитию физической и умственной работоспособности младших школьников. А специально организованная двигательная активность, физические упражнения, оказывают, особенно в детском возрасте, положительное влияние на умственную работоспособность, на развитие зрительного восприятия, внимания и в конечном итоге на успеваемость.

Для того чтобы помочь детям сохранить физическое и психическое здоровье, не нужно организовывать ничего невероятного. Им необходимы двигательные минутки, которые позволят размять тело, передохнуть и расслабиться, прислушаться к себе и принести своему организму пользу. Традиционно применяются физкультминутки, представляющие собой комплексы гимнастических упражнений, которые позволяют за счет двигательной активности снизить уровень умственного напряжения. Систематическое использование физкультминуток приводит к улучшению психологического и эмоционального состояния, к изменению отношения к себе и своему здоровью. Использование средств логопедической ритмики может сделать физкультминутку полифункциональным режимным моментом. Уроки коррекционной ритмике помогут разнообразить учебный процесс, внести яркость впечатлений и дополнительное развитие для детей с ДЦП.

Комплекс упражнений подбирает учитель, учитывая возможности детей своего класса, с учетом темы урока (упражнения должны быть, связаны с целями и задачами урока). Тематическая организация способствует поддержанию положительного эмоционального состояния детей, интереса и внимания. Проведение подвижных игр, малой активности игр с применением логопедической ритмики. Использование этих приемов на уроках школы-интерната показало, что дети лучше переключаются с одного вида деятельности на другой. Смена видов деятельности ощутимо отражается на положительном эмоциональном настрое детей, способствует снижению статической нагрузки и снятию умственного напряжения, вместе с тем позволяет не только развивать моторную сферу, но и совершенствовать речь. Переменный характер нагрузки более всего соответствует возрастным особенностям физиологического состояния растущего организма младшего школьника и поэтому оказывает благотворное влияние на деятельность систем кровообращения и дыхания. Дети после уроков коррекционной ритмики становятся более активными, их внимание активизируется, появляется интерес к дальнейшему усвоению знаний.

Использование оздоровительных упражнений на уроках позволяет снижать утомляемость, повышать эмоциональный настрой и работоспособность, а это, в свою очередь, способствует укреплению здоровья учащихся. От правильной организации урока, уровня его гигиенической рациональности во многом зависит функциональное состояние учащихся в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное утомление.

**Нормы оценок на уроках ритмики:**

«5» (отлично) – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного, допускается не более 1-2 недочётов или не более 2 ошибок; самостоятельное выполнение заданий.

«4» (хорошо) - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного, использование дополнительного материала, самостоятельное выполнение заданий, отражение своего отношения к предмету. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочётов по текущему учебному материалу.

«3» (удовлетворительно) – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретным заданиям; не более 4-6 ошибок или 10 недочётов по текущему учебному материалу.

«2» (плохо) – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного; наличие более 6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу; нарушение координации при выполнении заданий.

**Календарно-тематическое планирование 1 «А», 2 «б», 2«в»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Кол-во уроков** | **Календарные сроки** |
| **1 триместр 8 часов** |
| 1. | Предупреждение травматизма на занятиях, гигиенические требования к одежде и обуви | 1 |  |
| 2. | Ходьба по одному, в парах. Несложные упражнения с предметами в ходьбе и беге. | **1** |  |
| 3. | Упражнения для укрепления мышц стопы под музыку. | **1** |  |
| 4. | Тренинги и упражнения на чувства ритма | **1** |  |
| 5. | Тренинги и упражнения на координацию движений | **1** |  |
| 6. | Несложные танцевальные движения под музыку  | **1** |  |
| 7. | Упражнения для поддержания правильной осанки с предметом на голове  | **1** |  |
| 8. | Сочетание ритмических рисунков на ходьбе и хлопках | **1** |  |
| **2 триместр 14 часов** |
| 9. | Тренировка восходящей и нисходящей мелодии.  | **1** |  |
| 10. | Разучивание отдельных танцевальных элементов.  | **1** |  |
| 11. | Слушание и различение быстрой и медленной мелодии. Ритмические обозначения. | **1** |  |
| 12. | Согласованность танцевальных движений под музыку. Игра «Два барабана» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского | **1** |  |
| 13. | Характер и особенности танцевальной музыки.  | **1** |  |
| 14. | Узнавание и различение танцевальной музыки.  | **1** |  |
| 15. | Зрительное знакомство с видами танца.  | **1** |  |
| 16. | Что такое танец? Знакомство с элементами сценической выразительности танца.  | **1** |  |
| 17. | Знакомство с танцем быстрый ритмический фокстрот.  | **1** |  |
| 18. | Разучивание нескольких элементов движений танца быстрый фокстрот. | **1** |  |
| 19. | Выполнение движений под музыку быстрый ритмический фокстрот. | **1** |  |
| 20. | Знакомство с танцем медленный вальс.  | **1** |  |
| 21. | Сравнение танцеы быстрый фокстрот и медленный вальс.  | **1** |  |
| 22. | Разучивание нескольких движений танца медленный вальс. | **1** |  |
| **3 триместр 11 часов** |
| 23. | Выполнение движений под музыку медленный вальс.  | **1** |  |
| 24. | Разучивание отдельных элементов танца медленный вальс в парах.  | **1** |  |
| 25. | Выполнение отдельных элементов танца медленный вальс в парах. | **1** |  |
| 26. | Знакомство с танцем венский вальс. | **1** |  |
| 27. | Разучивание нескольких движений танца венский вальс.  | **1** |  |
| 28. | Выполнение движений венский вальс под музыку.  | **1** |  |
| 29. | Знакомство с танцем «Танго»  | **1** |  |
| 30. |  Разучивание нескольких движений танго.  | **1** |  |
| 31. | Выполнение движений под музыку «Танго» | **1** |  |
| 32. | Повторение изученного материала  | **1** |  |
| 33. | Сравнение (сходства, различия, ритм, темп) музыки различных видов танцев | **1** |  |
| 34. | Ритмический рисунок мелодии. | **1** |  |

**Календарно-тематическое планирование 4 «б», 6 «б» класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Кол-во уроков** | **Календарные сроки** |
| **1 триместр 8 часов** |
| 1. | Предупреждение травматизма на занятиях, гигиенические требования к одежде и обуви | 1 |  |
| 2. | Ходьба по одному, в парах. Несложные упражнения с предметами в ходьбе и беге. | **1** |  |
| 3. | Упражнения для укрепления мышц стопы под музыку. | **1** |  |
| 4. | Тренинги и упражнения на чувства ритма | **1** |  |
| 5. | Тренинги и упражнения на координацию движений | **1** |  |
| 6. | Несложные танцевальные движения под музыку  | **1** |  |
| 7. | Упражнения для поддержания правильной осанки с предметом на голове  | **1** |  |
| 8. | Сочетание ритмических рисунков на ходьбе и хлопках | **1** |  |
| 9. | Тренировка восходящей и нисходящей мелодии.  | **1** |  |
| **2 триместр 14 часов** |
| 10. | Разучивание отдельных танцевальных элементов.  | **1** |  |
| 11. | Слушание и различение быстрой и медленной мелодии. Ритмические обозначения. | **1** |  |
| 12. | Согласованность танцевальных движений под музыку. Упражнения с лентами. | **1** |  |
| 13. | Двигательные композиции под музыку с лентами и гимнастическими палками.  | **1** |  |
| 14. | «Джаз». Знакомство с танцем.  | **1** |  |
| 15. | Разучивание нескольких двигательных элементов танца джаз.  | **1** |  |
| 16. | Разминка под музыку с элементами джаза  | **1** |  |
| 17. | Элементы современного танца джаз-модерн.  | **1** |  |
| 18. | Знакомство с классическими бальными танцами. | **1** |  |
| 19. | Детские соревнования по классическим бальным танцам (просмотр записи конкурса) | **1** |  |
| 20. | Знакомство с латиноамериканскими танцами.  | **1** |  |
| 21. | Сравнение латиноамериканских и бальных классических танцев.  | **1** |  |
| 22. | Разучивание нескольких элементов латиноамериканского танца. | **1** |  |
| **3 триместр 11 часов** |
| 23. | Элементы современного танца в стиле хип-хоп.  | **1** |  |
| 24. | Разучивание элементов движений современного танца хип-хоп..  | **1** |  |
| 25. | Повторение изученного материала. | **1** |  |
| 26. | Повторение особенностей видов различных танцев. | **1** |  |
| 27. | Сравнение и различение различных по характеру мелодий. | **1** |  |
| 28. | Выполнение движений под музыку.  | **1** |  |
| 29. |  Игра «Повтори за мной» | **1** |  |
| 30. |  Рисунок в стиле понравившегося танца.  | **1** |  |
| 31. | Узнавание вида танца по музыке. | **1** |  |
| 32. | Повторение изученного материала  | **1** |  |
| 33. | Сравнение (сходства, различия, ритм, темп) музыки различных видов танцев | **1** |  |
| 34. | Ритмический рисунок мелодии. | **1** |  |

**Прогнозируемые результаты.**

*К концу прохождения предмета обучающиеся получат возможность, закрепить такие навыки, как:*

1. Ориентироваться в пространстве, в определение частей собственного тела и рядом сидящего (лево, право).
2. Ориентироваться в пространстве в процессе соотнесения детьми  парно противоположных направлений собственного тела с направлениями стоящего напротив человека.
3. Одновременно выполнять движения с проговариванием слов, слушая мелодию песни, удерживать равновесие.
4. Внимательно слушать учителя, чётко выполнять поставленные цели и задачи в игре.
5. Выполнять задание по образцу учителя, подчиняться общим правилам, выполнять упражнения под музыку; придумывать свои упражнения.
6. Выполнять роль ведущего в игре, выполняя движения и проговаривая слова под музыку.
7. Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества и взаимопомощи.
8. Применять знаково – символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.
9. Развитие интереса к самостоятельным занятиям, физическим упражнениям, подвижным играм.
10. Научатся организовывать собственную игровую деятельность.