Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области

«Екатеринбургская школа № 2, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«АКВАРЕЛЬКА»**

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ ОТ 11 ДО 17 ЛЕТ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель:  Салимова М.В.  педагог дополнительного образования  высшая квалификационная категория |

г.Екатеринбург 2021

Оглавление

[Пояснительная записка 3](#_Toc348462298)

[Технологии обучения изобразительной деятельности 4](#_Toc348462299)

[Связь логических уровней и педагогических средств в обучении изобразительному искусству 7](#_Toc348462300)

[Структура 9](#_Toc348462301)

[**содержание тем** 10](#_Toc348462302)

[Календарно-тематическое планирование 12](#_Toc348462303)

[Требования компонента НРК 19](#_Toc348462304)

[Учебные пособия, необходимые для занятий: 21](#_Toc348462305)

[Список литературы 28](#_Toc348462306)

[Об авторе: 29](#_Toc348462307)

# Пояснительная записка

Данная программа «Акварелька» в системе дополнительного образования предназначена для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, занимающихся в творческих объединениях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Она содержит теоретический и практический материал в виде бесед, экскурсий, практических студийных и пленэрных занятий. В программу включены основные виды художественно-творческой деятельности: тематические композиции, иллюстрирование, натурные постановки, декоративно-прикладные композиции, созданные в различных художественных техниках и материалах. Занятия индивидуализированы по сложности, по объему, по времени выполнения работ.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Определен также перечень демонстраций, теоретических и практических занятий. Реализация программы обеспечивается следующими **нормативными документами:**

- Уставом ГКОУ СО «Екатеринбургская школа № 2»

- Правилами внутреннего распорядка ГКОУ СО «Екатеринбургская школа № 2»

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ) // http://www.consultant.ru/; http://www.garant.ru/

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38) // http://www.consultant.ru/; <http://www.garant.ru>

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // http://www.consultant.ru/; http://www.garant.ru/

Современное понимание эстетического воспитания придает большое значение вопросам творчества и развития творческих способностей. Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового эстетического образования.

Проблема определения способов художественного развития детей стоит наиболее остро. Причиной этому является принципиальное различие мышления и восприятия мира в детском и подростковом возрасте. Все это требует разработки особых форм взаимодействия педагога и ребенка.

Изобразительное искусство воспитывает у детей умение видеть прекрасное в окружающей действительности и умение передавать образ через его художественное переосмысление посредством пластики, цвета и линии. Перед педагогом стоит важная задача формирования творческого потенциала подрастающего поколения, совершенствования учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании. Основная цель такого образования состоит в реализации социального заказа общества в овладении необходимыми знаниями, умениями и навыками для самовыражения посредством изобразительной деятельности.

**Главная цель программы:** социализация детей посредством **р**азвития творческой личности ребенка через приобщение его к изобразительному искусству как части духовной и материальной культуры человека, создание условий для самоопределения и саморазвития детей.

**Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:**

Раскрыть роль изобразительного искусства в жизни общества.

Формировать навыки работы с различными художественными материалами.

Активизировать эмоциональную сферу ребенка, его желание творить, созидать.

Развивать у детей оригинальное образное и творческое мышление.

Привить интерес к традиционной русской, а также мировой культурам.

Сформировать некую систему знаний, умений, навыков в области изобразительной деятельности.

Привить этику общения в совместной деятельности коллектива.

Подготовить учащихся к самостоятельному самоопределению.

Воспитывать стремление к полезному и творчески продуктивному проведению досуга.

Изобразительная деятельность в дополнительном образовании детей занимает значительное место. В кружках по изобразительной деятельности занимаются дети разных возрастов. Нередко в коллектив приходит ребенок 9-10 лет, он продолжает заниматься и посещает кружок до завершения обучение в школе. Поэтому возникла необходимость составления трех разделов, каждый из которых являлся бы логическим продолжением предыдущего.

Таким образом, учебный курс программы включает в себя три тематических раздела, рассчитанных на три года. Разделы объединены общей направленностью на развитие творческой активности детей в области изобразительной деятельности. В разделах происходит чередование разнообразных приемов работы с детьми в зависимости от возраста, используя разные художественные материалы и техники:

«Оранжевое настроение» для детей 11-12 лет, «Открытие» для детей 13-14 лет, «Вдохновение» для подростков 15-17 лет.

Первый год обучения «Оранжевое настроение». 3 часа в неделю 120 часов в учебный год

Второй год обучения «Открытие». 3 часа в неделю 120 часов в учебный год

Третий год обучения «Вдохновение». 3 часа в неделю 120 часов в учебный год

Режим занятий: длительность занятий 35-40 мин; 15 минут перемена.

# Технологии обучения изобразительной деятельности

Остановимся кратко на применении наших подходов к обучению воспитанников искусству (на примере изобразительного искусства).

С психологической точки зрения все виды искусства, в зависимости от построения специфического языка и реализации практической деятельности, можно разделить на визуальные (например, изобразительное искусство), аудиальные (например, музыка), кинестетические (например, танец) и полимодальные (например, театр).

Такая связь с какой-либо модальностью не означает, что в процессе творческой деятельности будет задействована только одна сенсорная система. В частности, художники пишут картины, например, отображая ритм; нередко целиком посвящают свои полотна различным музыкальным произведениям. А композиторы, в свою очередь, образно представляют определенный сюжет и отражают его при создании музыкального произведения.

Кроме того, механизмы восприятия так устроены, что внутри организации репрезентативных систем существуют параллели (например, общеизвестна ассоциация цвета и звука). Понимание отличий функционирования каждой из систем восприятия и их взаимосвязей является хорошей основой раскрытия многих творческих процессов.

Все это говорит о том, что **обучение конкретному виду искусства невозможно без понимания психических механизмов**, которые порождают и развивают творческую деятельность.

Многие педагоги и разработчики образовательных технологий упускают из виду тот факт, что изначально искусство, как и любой другой вид человеческой деятельности, является продуктом нашей психики, а не наоборот. Именно система чувств, способы мышления, эстетические и нравственные идеалы, приемы моделирования лежат в основе создания любого творческого произведения.

Культура является сложнейшей системой накопления человеческого опыта, выступая для последующих поколений «точкой отсчета» в развитии, как комплекс уникальных **ориентиров, стратегий и образцов** высочайшего качества. Овладевая культурой при помощи взрослых, ребенок имеет шанс значительно быстрее и на принципиально ином уровне сложности овладеть искусством, при этом личностно развиться также на более высоком уровне. Каждый новый виток культурного прогресса создает возможности иного порядка для развития последующих поколений. Культурный опыт и развитие, таким образом, являются взаимно обусловленными процессами.

Однако нередко случается и так, что ребенок не может в достаточной степени воспользоваться культурным наследием, оказываясь лишенным существенного вектора в развитии.

Опыт системы дополнительного образования показывает, что если обучать детей искусству без учета психических механизмов познания и творческой деятельности в надежде, что личностное развитие незамедлительно последует за обучением, то целая группа учеников будет слабо вовлечена в творческий процесс, и их результаты творческого развития окажутся низкими. Это происходит из-за того, что личностный опыт детей рассогласовывается с образовательным процессом.

Именно в связи с этим современные концепции и технологии обучения искусству должны полностью опираться на знание психических механизмов, а система профессиональной подготовки педагогов содержать большую долю психологических знаний.

Разрабатывая любую новую концепцию или технологию обучения искусству, необходимо **ответить на ряд ключевых вопросов**:

Какова цель обучения искусству ?

Что именно дает занятие конкретным видом искусства для личностного развития ребенка?

Какие базовые психические механизмы лежат в основе творческой деятельности?

Чему следует учить в рамках дополнительного образования?

Как обучать искусству наиболее эффективно с точки зрения развития личности и образовательных результатов?

Мы убеждены, что **развивающая роль искусства** должна быть хорошо осмыслена каждым педагогом. Она связана со следующими составляющими личностного опыта:

с развитием чувственно-эмоциональной сферы;

с развитием восприятия и фантазии;

с развитием интеллектуальных операций;

с развитием инструментов и навыков моделирования;

с развитием речи и мышления;

с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов;

с развитием механизмов поиска и создания личностных смыслов;

с развитием я-концепции.

с развитием индивидуальной картины мира (модели).

В итоге занятия искусством способствует развитию особого **художественно-эстетического восприятия мира**, созданию уникальной для каждого ученика модели мира. По мере того как они формируются, их роль становится все более и более активной в построении **системы отношений ребенка** с окружающей действительностью. Ученик на определенном этапе своего развития, благодаря сложнейшей системе внутренних установок, накопленных знаний, тончайшей системе интерпретаций и личностных смыслов, начинает в большей степени исходить из созданной им модели мира, чем объективной реальности. А от того, насколько широкой, многомерной и гибкой она будет, зависит настоящее и будущее ученика.

Общеизвестно, что человеческие существа уже на ранних этапах своего эволюционного развития создавали наскальные рисунки, среди которых прослеживается усложняющаяся цепочка изображений: отдельные конкретные образы, развитие сюжета из созданной последовательности образов, образы-символы и, наконец, образы-знаки. Очевидно, что в той или иной степени они являлись естественной попыткой человека создать язык, способный определенным образом моделировать реальность, поэтому рисунки всегда выступали в качестве текста. Подобные функции искусства прослеживаются в танцах, народной музыке, примитивном искусстве, а затем в театре, архитектуре и т.д.

Это связано с тем, что человеческая психика изначально таит в себе способность к созданию **различных языков моделирования**, она позволяет человеку строить множество внутренних реальностей, часть из которых становится основанием для **переустройства** окружающей нас **действительности**.

**Моделирование реальностей —** это и есть **ключевое назначение искусства,** ведущий инструмент человеческого прогресса и **творческого преобразования** мира. Поэтому уроки искусства как способ совершенствования инструментов моделирования трудно недооценить для развития интеллекта и личности в целом. Именно отсюда проистекает наше понимание основного **предназначения уроков искусства** — формирование **стратегий и навыков** построения бесчисленного множества реальностей, что является фундаментальной основой мышления и творчества. Мышление и творчество неотделимы, так как любой мыслительный процесс всегда связан с преобразующим оперированием внутренними элементами сознательного плана действия (сенсорными репрезентациями, интеллектуальными операциями, структурами речи и т.д.). Корни человеческой фантазии сокрыты в самой природе интеллектуальных трансформаций (моделировании), вызывающей переживание уникальных эмоциональных состояний. Поэтому в творческой деятельности наиболее ярко и целостно удается соединить воедино эмоциональную, интеллектуальную и духовные сферы.

Понимание роли искусства в развитии человечества и становлении отдельной личности, их взаимосвязей с законами развития психики должны лежать в основе обучения каждого конкретного его вида.

Остановимся подробнее на некоторых важных психологических аспектах школьного обучения **изобразительному искусству**.

В настоящий момент разработано большое число образовательных программ обучения изобразительному искусству для общеобразовательной школы. Среди них получили достаточное распространение и признание среди практиков обучения программы Б. Н. Неменского В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. Их основные ориентиры отражает представленная ниже таблица.

# Связь логических уровней и педагогических средств в обучении изобразительному искусству

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень в структуре личностного опыта | Педагогические средства |
| Личностное своеобразие, я-концепция | Создание образовательной ситуации для присвоения и проявления ролей: художник (живописец, график, скульптор, дизайнер и т.д.), автор, зритель, критик, экскурсовод, искусствовед и т.д.  Использование только позитивного обращения к личностному своеобразию (формирование позитивной я-концепции).  Создание ситуации для проявления своей личностной позиции.  «Встреча с личностью»: Мастером, Художником, Автором.  Обеспечение адресного выполнения творческой работы с обязательным указанием имени автора.  Проведение персональной выставки юного автора.  Публичная защита авторской концепции/проекта. |
| Мотивация, цели, ценности, убеждения | Вера в способности и талантливость ученика!  Выявление индивидуальных интересов и ожиданий от урока, совместное целеполагание, использование мотивирующих метафор, сказок, легенд и историй.  Использование особо эмоциональных высказываний выдающихся деятелей мировой культуры.  Индивидуальное планирование результатов продвижения в освоении творческой деятельности.  Обеспечение обоснованного личностного выбора в обучении (индивидуальной или групповой работы, формы и вида деятельности, темы, художественных средств, сложности работы, индивидуальной или групповой деятельности, формы домашнего задания и т.д.).  Ведение «блокнотов успеха».  Периодическое обсуждения конкретных вариантов использования результатов обучения изобразительному искусству в жизни ребенка.  Реализация собственной оценки учеником результатов творческой деятельности.  Отбор «лучшей работы» для участия в творческих конкурсах.  Награждение по итогам обучения. |
| Способности и стратегии | Моделирование занятия на основе следующих стратегий:  Общеучебные стратегии.  Стратегия восприятия художественного произведения.  Специальные творческие стратегии: изображения формы, выбора и смешения красок, изображения света и тени, создания композиции, отражения перспективы и т.д.  Стратегия разработки и реализации творческой работы/проекта.  Стратегии анализа художественного произведения (замысла автора, использования комплекса выразительных средств, определения принадлежности произведения к эпохе, стилю и т.д.).  Стратегия создания отзыва и написания рецензии.  Стратегия продуктивного посещения выставки и галереи.  Стратегия организации экскурсии.  Создание системы позитивной и качественной обратной связи по результатам и процессу творческой деятельности.  Реализация технологии игровой, исследовательской и проектной деятельности. |
| Поведение и деятельность | Организация художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, моделирование из бумаги, создание проекта дизайна и т.д.  Восприятие и анализ произведений искусства: созерцание, разглядывание, высказывание собственного мнения, создание отзыва, написание рецензии и т.д.  Беседы по теории искусства.  Организация бесед и дискуссий: диалога, полилога.  Организация сюжетно-ролевых игр.  Организация творческих проектов.  Организация выставок детских работ, школьной галереи. |
| Образовательное пространство, окружение | Особая организация пространства кабинета: наличие мольбертов, различных художественных материалов (красок, мелков, кистей, карандашей, пластилина и глины и т.д.).  Эстетическое оформление кабинета, дизайн.  Наличие выставки детских работ.  Система методического оснащения, ТСО.  Обеспечение участия в различных выставках и галереях, музеях изобразительного искусства. |

# Структура

В первый год обучения первая часть программы «Оранжевое настроение» знакомит детей с материалами и способами изображения, учит детей, как правильно держать кисть, набирать краску, располагать рисунок на листе, пользоваться разными изобразительными материалами. Большое внимание уделяется раскрепощению ребенка, активизации его образного мышления через сказку, игру, двигательные упражнения и пр. Осваиваются понятия: «свет», «тень», «яркость», «приглушенность», «насыщенный цвет», «мягкий, нежный, прозрачный цвет» и т.п.

Во второй год обучения вторая часть «Открытие» рассчитана на детей, технически освоивших различные изобразительные материалы, поэтому особое внимание уделяется развитию творческого воображения ребенка. Задания направлены на формирование композиционной образности, целостности восприятия мира, креативного мышления. Поощряются необычные решения композиционного построения. Осваиваются основы перспективы, глубины пространства, понятия «светотень», «рефлексы» и пр.

В третий год обучения третья часть называется «Вдохновение». Учащиеся подросткового возраста стремятся к реалистичной передаче образов на бумаге. Поэтому занятия разделяются на учебные (штудийные) и творческие.

На штудийных занятиях школьникам предлагается работа над натурным рисунком, несложным натюрмортом, освоением перспективы пространства через рисунки интерьеров, улиц, многоплановых пейзажей.

Творческие занятия приобретают вид коллективной деятельности, направленной на эстетизацию окружающей среды, украшение, изменение интерьеров клуба, школы и т.п. Выполняются задания в технике бумажной и лоскутной мозаики, крупные по формату, нередко объемные, разрешающие проблемы «скучных» интерьеров, дающие детям возможность самореализации через творческое освоение и преображение окружающего их пространства. Данные работы носят декоративный характер, они «многодельные», на них затрачивается достаточное количество времени, поэтому в течение учебного года дети смогут сделать одну или две серии работ на определенные темы, например, посвященные сказкам А.С. Пушкина, или космосу, или какой-либо созидательной деятельности. Кроме того, дети создают эскизы фантазийных костюмов и реально воплощают их в натуральную величину. Затем демонстрируют свои модели.

Воспитательная направленность занятий в творческом коллективе осуществляется в ходе целенаправленной работы по формированию совокупности ценностных качеств личности: трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, дружеской взаимопомощи, бережного отношения к окружающей среде, самостоятельности. Для подведения итогов деятельности устраиваются выставки, экспозиции с приглашением учителей, родителей, всех, кто неравнодушен к творчеству детей.

**Содержательные принципы** построения занятий как занятий творчества:

- создание у детей целостного представления об искусстве;

- сочетание теоретической и практической творческой деятельности учащихся;

- тематическое построение занятий.

Проанализировав работу занятий в предлагаемой программе «Акварелька», можно установить ее эффективность в досуговой деятельности детей. Программа доступна детям, вызывает у них большой интерес, способствует их разностороннему развитию. Благодаря продуманности выбора тем занятий, ребятам раскрывается влияние искусства на внутренний мир человека, на его отношение к действительности. Они постигают сущность изобразительного и декоративно-прикладного искусства, взаимосвязь с другими видами искусства. И на этой основе формируется их эстетическая культура, развивается личность ребенка через приобщение его к изобразительному искусству как части духовной и материальной культуры человека, создаются условия для самоопределения и саморазвития детей.

**Здоровьесберегающие принципы**. Каждое занятие сопровождается либо подвижной игрой, либо физкультпаузой, либо физкультминуткой.

**Содержание тем**

Первый год обучения

|  |
| --- |
| Основы художественного изображения |
| Художественный образ |
| Живопись |
| Графика |
| Народное и декоративно-прикладное искусство |
| Цвет |
| Линия, силуэт |
| Форма и пропорции |
| Трансформация природных форм в декоративные |
| Композиция |
| Композиция декоративного натюрморта |
| Орнамент |
| Бумажная пластика |
| Работа с тканью |
| Работа с природными материалами |
| Беседы об искусстве |
| Экскурсии, детские праздники, игры |

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |
| --- |
| Художественный образ |
| Живопись |
| Графика |
| Народное и декоративно-прикладное искусство |
| Цвет |
| Линия, силуэт |
| Форма и пропорции |
| Трансформация природных форм в декоративные |
| Композиция |
| Композиция декоративного натюрморта |
| Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета |
| Орнамент |
| Бумажная пластика |
| Работа с тканью |
| Работа с природными материалами |
| Пленэры |
| Рисование с натуры |
| Беседы об искусстве |
| Экскурсии, детские праздники, игры  ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ |

|  |
| --- |
| Живопись |
| Графика |
| Народное и декоративно-прикладное искусство |
| Цвет |
| Линия, силуэт |
| Форма и пропорции |
| Трансформация природных форм в декоративные |
| Композиция |
| Композиция декоративного натюрморта |
| Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета |
| Орнамент |
| Бумажная пластика |
| Работа с тканью |
| Пленэры |
| Рисование с натуры |
| Беседы об искусстве |
| Экскурсии, детские праздники, игры |

# Календарно-тематическое планирование

«Открытие»

Творческое объединение «Акварелька», педагог дополнительного образования Салимова М.В., 3 часа в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Разделы по программе и темы уроков | Итого | Количество часов темы | |
| №№ | Теоретических часов | Практических часов |
|  | *1 год обучения* |  |  |  |
| 1 | Инструктаж по ТБ, знакомство с материалами | 1 | 1 |  |
| 2 | Художественный образ | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Живопись. В царстве акварели | 3 | 1 | 5 |
| 4 | Осенние листья.Акварель | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Осенние листья.Графика.граттаж | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Графика «сложный пейзаж» | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Живопись «Первый снег» | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Композиция «Старое и молодое дерево» | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Шрифтовая композиция | 6 | 1 | 5 |
| 10 | Народное и декоративно-прикладное искусство | 6 | 1 | 5 |
| 11 | Золотая хохлома. | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Роспись разделочной доски | 6 | 1 | 5 |
| 13 | Цвет. Холодные тона. В царстве снежной королевы | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Теплые тона. Солнечный город | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Линия, силуэт. | 3 | 1 | 2 |
| 16 | У лукоморья дуб зеленый… | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Буратино и Мальвина. Рисуем человечка. | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Форма и пропорции. Веселый клоун на арене | 6 | 1 | 5 |
| 19 | Трансформация природных форм в декоративные. Рыбка | 6 | 2 | 4 |
| 20 | Композиция | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Дерево чудес | 6 | 1 | 5 |
| 22 | Композиция «Храмы России» | 6 | 1 | 5 |
| 23 | Плоскостной натюрморт с разными предметами | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Композиция из декоративных форм | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Беспредметные композиции. Упражнения | 3 | 1 | 2 |
| 26 | Орнамент | 3 | 1 | 2 |
| 27 | Сложный орнамент в сетке | 3 | 1 | 4 |
| 28 | Бумагопластика | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Бумажный фонарик. резьба | 3 | 1 | 3 |
| 30 | Бумажный фонарик | 3 | 1 | 3 |
| 31 | Коллективная работа в технике лоскутной мозаики | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 120 | 42 | 78 |

# Календарно-тематическое планирование

«Открытие»

Творческое объединение «Акварелька», педагог дополнительного образования Михайловская Н.М., 3 часа в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Разделы по программе и темы уроков | Итого | Количество часов темы | |
| №№ | Теоретических часов | Практических часов |
|  | *2 год обучения* |  |  |  |
| 1 | Инструктаж по ТБ, знакомство с материалами | 1 | 1 |  |
| 2 | Художественный образ | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Живопись. В царстве королевы нежности | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Осенние листья | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Осенние листья | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Графика «сложный пейзаж» | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Графика «Зимний парк» | 6 | 1 | 4 |
| 8 | Композиция «Старое и молодое дерево» | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Шрифтовая композиция | 6 | 1 | 5 |
| 10 | Народное и декоративно-прикладное искусство | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Гжель «Синяя птица» | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Гжель «Синяя рыба» | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Цвет. Холодные тона. В царстве снежной королевы | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Теплые тона. Солнечный город | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Линия, силуэт. | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Могучее дерево | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Променад | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Форма и пропорции. Веселый клоун на арене | 6 | 1 | 2 |
| 19 | Трансформация природных форм в декоративные. Бабочка | 6 | 1 | 5 |
| 20 | Композиция | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Дерево чудес | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Композиция «Храмы России» | 6 | 1 | 5 |
| 23 | Плоскостной натюрморт с ретортами и рыбами | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Композиция из декоративных форм | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Беспредметные композиции. Упражнения | 3 | 1 | 2 |
| 26 | Орнамент | 3 | 1 | 2 |
| 27 | Сложный орнамент в сетке | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Бумагопластика | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Бумажный фонарик. резьба | 3 | 1 | 2 |
| 30 | Бумажный фонарик | 3 | 1 | 2 |
| 31 | Коллективная работа в технике лоскутной мозаики | 6 | 1 | 5 |
| 32 | Крошечка-Хаврошечка Компоновка | 3 | 1 | 2 |
| 33 | Крошечка-Хаврошечка колористика | 3 | 1 | 2 |
| 34 | Крошечка-Хаврошечка обработка форм | 3 | 1 | 2 |
| 35 | Работа с природными материалами | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 120 | 40 | 80 |

«Вдохновение»

Творческое объединение «Акварелька», педагог дополнительного образования Михайловская Н.М., 3 часа в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Разделы по программе и темы уроков | Итого | Количество часов темы | |
|  | Теоретических часов | Практических часов |
|  | *3 год обучения* |  |  |  |
| 1 | Инструктаж по ТБ, знакомство с материалами | 1 | 1 |  |
| 2 | Живопись | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Композиция «Райский сад» | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Графика. Упражнения | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Графика «сложный пейзаж» | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Графика «Зимний парк» | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Композиция «Старое и молодое дерево» | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Шрифтовая композиция | 6 | 1 | 5 |
| 9 | Эскизы подиумных костюмов к сказке о Царе Салтане | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Царевна-Лебедь | 6 | 1 | 5 |
| 11 | Князь Гвидон | 6 | 1 | 5 |
| 12 | Ткачиха, повариха, сватья баба Бабариха | 6 | 1 | 5 |
| 13 | Линия, силуэт | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Эскизы костюмов индейцев месаамерики | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Форма и пропорции | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Трансформация природных форм в декоративные | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Праздник | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Композиция «Автопортрет» | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Портрет друга | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Пейзаж-настроение | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Праздник | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Композиция декоративного натюрморта | 6 | 1 | 5 |
| 23 | Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета | 6 | 1 | 5 |
| 24 | Музыка радости | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Музыка печали | 3 | 1 | 2 |
| 26 | Орнамент | 3 | 1 | 2 |
| 27 | Орнамент в круге | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Бумагопластика | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Объемы из бумаги | 3 | 1 | 2 |
| 30 | Лицо (маска) | 6 | 1 | 5 |
| 31 | Работа с тканью (упражнения, технологии) | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 120 | 40 | 80 |

# Требования компонента НРК

Предметно-информационная составляющая

Учащиеся должны знать:

Что такое искусство.

Влияние природы на фантазию человека.

Природные и искусственные формы.

Виды искусства: изобразительное искусство, скульптура, архитектура, музыка, танец, театр.

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, исторический жанр, сказочный, былинный жанр.

Творчество русских художников-пейзажистов: И. Шишкина, Ф. Васильева, А. Куинджи, И. Левитана.

Творчество художника К. Брюллова.

Творчество художника В. Серова.

Творчество художника В. Васнецова.

Творчество художника М. Нестерова.

Основы художественной культуры России на региональном и национальном уровне.

Основы культуры сложившихся традиционных зон: Русского Севера, Центра России, Русского Поволжья, Сибири, Юга России.

Основы художественной культуры Урала.

Основы современного русского, советского, постсоветского и зарубежного искусства. (Конец 19 – 20-й, начало 21 веков)

Деятельностно-коммуникативная составляющая

Учащиеся должны уметь:

Организовывать рабочее место, соблюдая технику безопасности.

Изготавливать шаблоны, пользоваться чертежными инструментами.

Изготавливать эскизы.

Свободно пользоваться различными живописными материалами.

Свободно пользоваться различными графическими материалами.

Использовать нетрадиционные техники изображения.

Сочетать различные техники изображения.

Знать основы рисунка.

Знать основы колористики.

Знать основы композиции.

Знать основы декоративно-прикладной деятельности.

Применять свою фантазию и творческое воображение.

Работать по памяти, представлению и с натуры.

Работать в группах.

Оценивать качество работы.

Общаться с окружающими людьми.

Ценностно-ориентационная составляющая

У учащихся должно быть сформировано:

Толерантное отношение к людям разных культур, национальностей и вероисповедания.

Осознание ценности культуры народов России, народов родного Урала.

Ценностное отношение к творческому наследию России и Урала.

Эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Потребность общения с изобразительным искусством.

Уважительное отношение к труду художников.

# 

# Учебные пособия, необходимые для занятий:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | Наименование | Издательство | Год издания |
| 1. | А.А.Аронов | Мировая художественная культура  Россия XIX-XX век | Москва, ИПО Профиздат,Издательство Московского государственного университета культуры | 1999 |
| 2. | Березовая Л.Г., Берлякова Н.П | Введение в историю русской культуры | Москва, Владос, ИМПЭ им. Грибоедова | 2002 |
| 3. | Н.Бердников | Город в двух измерениях. Очерки о старом Екатеринбурге и современном Свердловске. | Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство | 1979 |
| 4. | И.А.Панкеева | Горный мастер. Избранные, наиболее известные сказы писателя П.П.Бажова. | Москва, «Советская Россия» | 1992 |
| 5. | С.П.Борисковская | Художественные изделия античных мастеров | Ленинград, «Искусство», Ленинградское отделение | 1982 |
| 6. | М.Н.Ботвинник, О.В.Творогова | Троянские сказания | Издательство « Наука», Ленинградское отделение | 1972 |
| 7. | Л.Г.Емохонава | Мировая художественная литература | Москва, «Академия» | 2008 |
| 8. | А.И.Немировский | Мифы древней эллады | Москва, «Просвещение». | 1992 |
| 9. | В.Смирнова | Мифы Древней Греции | Москва, :Детская литература | 1988 |
| 10. | Е.Крживицкая, А.Сергеев,Н.Аллахвердиева | Художественная культура Урала. Книга для чтения в старших классах общеобразовательной школы. | Издательство «Сократ», Екатеринбург | 2003 |
| 11. | И.Я Мурзина | Художественная культура Урала. Учебное пособие. | «Центр «Учебная книга», Екатеринбург | 2003 |
| 12. | А,В,Секачева, А,Мючуйкина, Л,Г,Пименова | Рисунок и живопись. Освещаются вопросы изучения натуры и приобретения навыков ее изображения посредством линии, цвета и тона. | Москва, «Легкая и пищевая промышленность» | 1983 |
| 13. | И.А.Химик | Книга для учителя. Методы организации занятий | Москва, Просвещение | 1994 |
| 14. | М,Стингл | Тайны индейских пирамид | Москва, «Прогресс» | 1982 |
| 15. | Л,Козинец | Каменная летопись города. | Средне-Уральское книжное издательство, Свердловск | 1988 |
| 16. | А.Б.Костерина-Азарян | Театральная старина Урала. Театральная жизнь Урала | Издана в рамках программы Демидовского института «Культура российской провинции» | 1998 |
| 17. | Е.П.Алексеев | Образ Урала в изобразительном искусстве. Анализ художественных явлений. | Екатеринбург, «Сократ» | 2008 |
| 18. | И,Д,Самойлова | Каталог уральской народной росписи…Уральская народная живопись. | Свердловск, «Уральский рабочий» | 1988 |
| 19. | И.Я.Мурзина | Художественная культура Урала. История художественной культуры Урала. | Екатеринбург, «Издательство Дома учителя» | 1999 |
| 20. | В.П.Кругляшова | Предания и легенды Урала. Сказания о прошлом нашего края. | Свердловск, Средне-Уральское издательство | 1991 |
| 21. | Г.И.Вздорнов | О музее «Невьянская икона» и его «Вестнике» | Екатеринбург, «Уральский университет» | 2002 |
| 22. | Г.А. Кулагина | История родного края. История Урала. | Свердловск, Средне-Уральское издательство | 1976 |
| 23. | И.В.Рак, А.И.Немировский, Л.С.Ильинская | Мифы и легенды народов мира- величайшее культурное наследие человечества, интерес к которому не угасает на протяжении многих столетий. | Москва, «Издательство Мир  книг и» | 2006 |
| 24. | Т.П.Лакоцепина, Е.Е.Алимова, Л.М.Органезова | Педагогика нового времени. В пособии представлены современные альтернативные –другие, иные, противоположные. | Ростов н\Д , «Учитель» | 2007 |
| 25. | Н.А.Леухина | Мировая художественная культур . Уроки учительского мастерства. | Волгоград, «Учитель» | 2008 |
| 26. | А.Ю.Лазебникова,О.О.Савельева,Е.В.Ерохина,  А.В.Захаров | Массовая культура. Учебный курс \ 10-11 кл.\ призван помочь, осознать массовую культуру, как социальное явление. | Москва, «Русское слово» | 2005 |
| 27. | А.Ю.Лазебникова | Массовая культура. Программа курса. | Москва, «Русское слово» | 2005 |
| 28. | Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатьев, Е.В.Шорохов | Рисунок  Живопись Композиция. Хрестоматия. Дополнение к учебным пособиям и учебникам. | Москва, «Просвещение» | 1989 |
| 29. | Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов | Живопись. Конкретные советы по технике работы акварелью, гуашью, темперой, маслом. | Москва, «Просвещение»-АО «Учебная литература» | 1995 |
| 30. | Н.В.Загладин, С.И.Козленко, С.Т.Минаков, Ю.А.Петров | История Отечества XX - начало XXI века.  Выделяются основные дискуссионные проблемы отечественной истории. | Москва, «Русское слово» | 2005 |
| 31. | И.В.Кондаков | Культура России.Представляет сжатое систематическое изложение истории русской культуры. | Москва, «Университет» | 1999 |
| 32. | Б.И.Зингерман | Современное западное искусство. XX век.Особое внимание уделено проблемам соотношения личности и общества. | Москва, «Наука» | 1988 |
| 33. | Э.Б.Тайлор | Первобытная культура. Посвящена вопросам происхождения и развития религии. | Москва, «Политиздат» | 1989 |
| 34. | З.Косидовский | Библейские сказания. Знакомство с достижениями мировой науки, занимающейся изучением Библии | Москва, «Политическая литература» | 1966 |
| 35. | Т.А.Лещенко | Нетканый гобелен.  Навыки вязания крючком, макраме, вышивки, лепки. | Ростов н\Д, «Феникс» | 2005 |
| 36. | В.Вриш | Абстракция и экспрессия в акварели.  Путь к собственному стилю. | Ростов н\Д, «Феникс» | 2006 |
| 37. | Н.Н.Куцман | Мировая художественная литература.  Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. | Волгоград, «Корифей» | 2005 |
| 38. | Ю.М.Алиханова, В.Б.Никитина, Л.Е.Померанцева | Литература древнего Востока. Комментарии знакомящие с бытом, культурой и обстановкой стран древнего Востока. | Москва, «Московский университет» | 1984 |
| 39. | К.Я.Грот | Об изучении славянства.  Ознакомление общества с жизнью славянских народа. | Москва, « Дом-Книга» | 2005 |
| 40. | Н.Е.Покровский | Генри Торо. Целостное представление о мировоззрении и жизненном пути оригинального американского мыслителя XIX в.. | Москва, «Мысль» | 1983 |
| 41. | Н.В.Загладин,И.С.Семенов | Отечественная культура XX -начала XXI века. Пособие представляет широкую панораму развития культуры нашей страны в XX -начала XXIв. | Москва, «Русское слово» | 2006 |
| 42. | Л.А.Дмитриева, Д.С.Лихачева | Памятники литературы древней Руси. Включены произведения, отражающие процесс централизации Русского государства вокруг Москвы. | Москва, «Художественная литература» | 1982 |
| 43. | Фиона Макдональд | Города, горожане и цивилизация. Научно-познавательная литература для младшего и среднего школьного возраста. | Москва, «Детская книга» | 1994 |
| 44. | Нина Костина | Живопись. Альбом. | Екатеринбург, «Архитектор» | 2004 |
| 45. | 240 иллюстраций | Библия в иллюстрациях с библейскими текстами по синодальному переводу. Гравюры на дереве Юлиуса Шнорр фон Карольсфельда. | Издательство «Свет на Востоке» | 1993 |
| 46. | В.Карпов, А.Гамлицкий, М.Коптеев, В.Бакланов | Три века европейской гравюры «От Дюрера до Гойи». Альбом репродукций. | Ирбит, «Ирбитская типография» | 2004 |
| 47. | И.Н.Рассоха | Языческие религии и мифы народов мира. Изложение общей теории мифологии и религии, универсальных мифологических сюжетов. | Харьков, «Торсинг» | 2002 |
| 48. | И.Кнапик | Сибирский форпост России. Ишим-город исторический. | Тюмень, «Тюменский издательский дом» | 2005 |
| 49. | В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина | Изобразительное искусство. Беседы о видах и жанрах изобразительного искусства, о красоте окружающего мира, воспетой живописцами, о художественных музеях России. | Москва, «Дрофа» | 1997 |
| 50 | Т.Арранкоски | Изделия из бумажных веревочек.  Практическое руководство. | Москва, «Ниола-Пресс» | 20-07 |
| 51. | Н.М.Сокольникова | Краткий словарь художественных терминов. Содержит понятия, охватывающие круг вопросов о материалах, техниках и технологиях изобразительного искусства. | Обнинск ,«Титул» | 1996 |
| 52. | С. Михалков | Моя Родина Россия. Прошлое и настоящее многих русских городов, о богатстве и красоте русской природы. | Москва, «Олма-Пресс» | 2006 |
| 53. | Серафимъ Слободской | Законъ Божий. | Московская Патриархия | 1987 |
| 54. | А.А.Вигасин, Н.В.Самозванцев | История древнего мира: Первобытность. Древний Восток. | Москва, «Русское слово» | 1996 |
| 55. | Ю.А.Солодовников \7кл\ | Человек в мировой художественной литературе. Представление о художественной культуре античного мира, а также Индии,Китая и Японии. | Москва,«Просвещение» | 2002 |
| 56. | Н.А.Владимирова | Элективный курс» История Религии». Автор представил богатейший материал, знание которого помогает формированию всесторонне развитой личности. | Волгоград, «Корифей» | 2006 |
| 57. | Л.Г.Емохонова | Мировая художественная культура.  Программа для 10-11 классов \3\. | Москва, «Академия» | 2007 |
| 58. | А.Я.Данилюк | Основы религиозных культур и светской этики. Программы 4-5 классы. | Москва, «Просвещение» | 2010 |
| 59. | О.А.Куревина | Синтез искусств. Рассматриваются теоретические аспекты синтеза искусств и возможности интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла. | Москва, «Линка-Пресс» | 2003 |
| 60. | Б.М.Неменский | Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. | Москва, «Просвещение» | 2008 |
| 61. | Н.В.Загладин, С.И. Козленко | Отечественная культура XX -начала XXI века. Программа курса. | Москва, «Русское слово» | 2007 |
| 62. | А.Кулаков | Религии мира. Рекомендации методического характера для учителя. | Москва, «Аркти» | 1997 |
| 63. | А.И.Чернокозов | Мировая художественная культура. Основные этапы развития, направления и стили мировой художественной культуры. | Ростов н\Д, «Феникс» | 2004 |
| 64. | Н.М.Ждахина | Методические разработки. Образно-композиционное моделирование детского архитектурного пространства. | Екатеринбург, «Полиграфист» | 1992 |
| 65. | В.А.Николаева, В.А.Сурков | Использование Microsoft Office в школе. Мировая художественная культура. | Москва, «ИМА-пресс» | 2002 |
| 66. | Н.Э.Радлов | Рисование с натуры.Представлены рисунки ,которые помогут полнее и нагляднее воспринять основные положения книги. | Ленинград, «Художник РСФСР» | 1978 |
| 67. | Е.А.Егоров | Информатика. Поурочные планы по учебнику Н,В,Макаровой 5-6 классы \3\ | Волгоград, «Корифей» | 2008 |
| 68. | И.Я.Мурзина | Мировая художественная культура.  Сборник программ. | Екатеринбург, отдел Угпу | 2007 |
| 69. | Т,Ф,Кузнецова | Культурология.Рассматривается развитие культуры в разных регионах мира. | Москва, «Академия» | 2006 |
| 70. | В. Осипов | Дерево жизни. Сборник стихов. | Москва, «Вече» | 2004 |
| 71. | Ф.Ницше | Так говорил Заратустра. Темы «вечного возвращения всех вещей», «сверх-человека »,добра и зла и переоценки ценностей воплощены в этом памятнике мировой литературы в мифически-символической, высокопоэтичной форме. | Москва, «Московский ун-т» | 1990 |
| 72. | Б.В.Гнедовский | Кижи. Фотоальбом. | Москва, «Советская Россия» | 1985 |
| 73. | Л.Фейхтвангер | Гойя, или тяжкий путь познания.  О жизнь и творчестве великого испанского художника Франсиско гойи. | Москва, «Правда» | 1982 |
| 74. | В.А.Сухомлинский | Методика воспитания коллектива.  Автор раскрывает методику организации его деятельности, характеризует систему внутриколлективных отношений. | Москва, «Просвещение» | 1981 |
| 75. | Я.И.Беккерман | Технология оформительских работ.  Рассмотрены приемы подготовки и обработки как традиционных для оформительских работ материалов, так и современных. | Москва, «Высшая школа» | 1991 |
| 76. | Р.Симанов | Феномен из сибирского городка.  Ишимский краеведческий музей. | Ишим, «Иш-й краев. Музей» | 1980 |
| 77 | А.А.Петров-Дубровский | Искатель правды Альбрехт Дюрер.  Биографическая повесть. | Москва, «Детгиз» | 1953 |
| 78. | Н. Воронов | Рассказ о великом скульпторе В.И.Мухиной. | Москва, «Детская литература» | 1991 |
| 79. | В.Н.Лазарев, О.И.Подобедова, В.В.Косточкин | Древне-русское искусство. Художественная культура Пскова. | Москва, «Наука» | 1968 |
| 80. | М,М.Алленов, О.С. Евангулова, В.А.Плугин, Д.В.Сарабьянов, М.Н.Яблонская | История русского и советского искусства. | Москва, «Высшая школа» | 1989 |
| 81. | Т.Батталини | Акриловые краски. Основные характеристики и применение. | Москва, «Эксмо» | 2006 |
| 82. | Т.В. Галанова | Ажурная бумага. Энциклопедия.  Знакомит с оригинальными техниками и приемами вырезания из бумаги. | Москва, «Аст-Пресс» | 2010 |
| 83. | Х.В.Янсон и Энтони Ф.Янсон | Основы истории искусств. Пособие для изучения мировой художественной культуры. | Санкт-Петербург, «ТО-ДИЗАЙН» | 1996 |
| 84. | И.Г.Семенов,Л.П.Малеева | Музей горнозаводского дела. Нижний Тагил. | Екатеринбург, «Баско» | 1992 |
| 85. | «Валентина» \журнал\ | Роспись по шелку.Красочные иллюстрации и подробные описания художественных приемов росписи по шелку. | Москва, «ОВА-ПРЕСС» | 1995 |
| 86. | А.Гладышев | Чудо православной иконы. Альбом репродукций. | Москва, «ОЛМА-ПРЕСС» | 2002 |
| 87. | И.Бусева-Давыдова | Игрушки Крутца. Биография матрешки. Секреты Крутца. | Москва, «Детская литература» | 1991 |
| 88. | Н.Соколова-Кубай | Узоры из бумаги. Белорусская выцинанка. Искусство вырезания ажурных узоров из белой , черной и цветной бумаги. | Тверь, «Культура и традиции» | 2006 |
| 89. | И.С.Зильберштейн, В.А. Самков | Константин Коровин вспоминает….  Константин Алексеевич Коровин –живописец редкого многогранного дарования. | Москва, «Изобразительное искусство» | 1990 |
| 90. | М.В.Доброклонскоий , А.П.Чубова | История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность. | Москва, «Изобразительное искусство» | 1981 |
| 100. | Г.В.Ельшевская | Илья Репин. Картинная Галерея.  Популярное издание, посвященное творчеству крупнейшего представителя русской живописи второй половины XIX – начала XX века И.Е.Репина. | Москва, «Слово» | 1996 |
| 101. | В.С.Манин | Аристарх Лентулов. Картинная Галерея. Популярное издание, посвященное творчеству А.В. Лентулова, одного из лидеров русского авангарда начала XX века. | Москва, «Слово» | 1996 |
| 102. | В.Б.Семенов | Камни Урала. Малахит. Новые сведения об использовании камня в искусстве т 1, т 2 | Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство | 1987 |
| 103. | Ю.В.Голобоков | Да будет свет! Международная выставка детского рисунка. | Ульяновск, «Дом печати» | 2001 |
| 104.. | Н.А.Дмитриева | Михаил Врубель. Жизнь и творчество. | Москва, «Детская литература» | 1988 |
| 105. | Б.А.Соловьева | Искусство рисунка. Наскальные изображения и рисунки современных художников. | Ленинград, «Искусство» | 1989 |
| 106. | Я.Окунь | Памятники древнерусского зодчества. | Ленинград. «Искусство» | 1970 |
| 107. | С.Круковская | Государственный музей искусств Узбекской ССР. Коллекции западноевропейского и русского искусства, а также искусства стран зарубежного Востока. | Ленинград , «Советский художник» | 1967 |
| 108. | М.Кралина | К.А.Коровин . Краски России. Очерки, воспоминания, рассказы. | Ленинград, «Детская литература» | 1986 |
| 109. | О.Н.Ржига | «Оксфордская библиотека» .Астрономия Саймон и Жаклин Миттон | Москва, «Росмэн» | 1995 |
| 110. | В.В.Алексеев, Е.Т.Артемов, Н.Н.Попов, С.П.Постников. | Екатеринбург. Исторические очерки. | Екатеринбург, «Екатеринбург» | 1998 |
| 111. | Илона П. Брештянски | Искусство Маргит Ковач. Творчество художницы-керамистки. | Будапешт, «Культура» | 1979 |

# Список литературы

1. Круглова О. В. Народная роспись Северной Двины. — М., 1987.
2. Лихачев Д. С. Человек в культуре Древней Руси. — Л., 1958.
3. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. — М., 1992.
4. Малая история искусства: В 10 т. — М., 1970—1991.
5. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. — М., 1999.
6. Маслова Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах (XIX — начало XX в.). — М., 2002.
7. Народное искусство СССР: Альбом / Сост. В. А. Елкова, Л. Ф. Романова. — М., 1998.
8. Народные мастера: Традиции, школы // НИИ теории и ис­тории изобразительных искусств Академии художеств СССР / Под ред. М. А. Некрасовой. — М., 2003.
9. Некрасова М. А. Народное искусство как часть куль­туры: Теория и практика. — М., 2007.
10. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах воспитания младших школьников. — М., 1987.
11. Острой О. С, Саксонова И. X. Изобразитель­ное и прикладное искусство: Библиографическое пособие. — М., 1986.
12. Программа. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Для школ с углублен­ным изучением предметов художественно-эстетического цикла (I—IV классы) / Науч. рук. Т. Я. Шпикалова. — 4-е изд. — М., 2002.
13. Программа. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Для классов с углублен­ным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5—8 классы) / Науч. рук. Т. Я. Шпикалова. — М., 2002.
14. Рыбаков Б. А. Основы детской психологии. - Л., 1971.
15. Рыбакова И. П. Русское народное кружево. — М-, 1956.
16. Русское декоративное искусство: В 3 т. — М., 1962—1965.
17. Соболев Н. Н. Психология подросткового периода. — М., 1948.
18. Соколова М. Орнамент — почерк эпохи. — Л., 2006.
19. Сокровища русского искусства XI—XVI вв. — М., 2003.
20. Хворостов А. С. Социализация подростков. — М., 2001.
21. Этюды по изобразительному искусству. — М., 1993.
22. Этюды по истории русского искусства. — М., 2000.
23. Юный художник. — М., 1985-1993.
24. Народные художественные промыслы. — М., 1983.
25. Русское народное искусство XVIII—XX вв.: Костюмы, жен­ский головной убор, полотенце, вышивка, ткачество, кружево, набойка. — М., 1986.
26. Ш п и к а л о в а Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 1 класса (80 табл. и метод, реко­мендации для учителя). — М., 1996.
27. Ш п и к а л о в а Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 2 класса. (40 табл. с метод, ре­комендациями для учителя). — Ч. 2. — М., 1997.
28. Гжельская керамика. — М., 1993.

**Сведения о разработчике**

Салимова Майя Валерьевна, 1967 г.р.

Педагог дополнительного образования

Высшая квалификационная категория

Образование высшее, Уральская Государственная Архитектурно-Художественная Академия, 1990г, специальность – архитектура, должность-архитектор

Общий трудовой стаж: 27год;

Педагогический стаж – 21 лет.

Домашний адрес: г. Екатеринбург, ул. Лобкова, 40, кв. 6. Тел. 8 9221352765

Email mayasalimova@gmail.com

**Аннотация**

на образовательную программу «Студия «Акварелька»

педагога дополнительного образования

Салимовой Майи Валерьевны

Программа адресована педагогам дополнительного образования, занимающимися приобщением детей к изобразительному искусству. Она составлена на три года обучения (первый год 120 часов второй и третий год – 120 часов).

**Главная цель программы:** социализация детей посредством **р**азвития творческой личности ребенка через приобщение его к изобразительному искусству как части духовной и материальной культуры человека, создание условий для самоопределения и саморазвития детей.

**Для реализации этой цели необходимо**

* освоение ребёнком понимания роли художественной культуры в жизни общества;
* развитие способности художественного восприятия произведений искусства и явлений действительности;
* развитие способности восприятия выразительности художественного материала, в зависимости от образа;
* представление возможности самовыражения;
* обучение способам изображения, овладение элементарными основами изобразительной грамотности;
* обеспечение ребёнку комфортной эмоциональной среды, создание «ситуации успеха».

Данная программа компенсирует недостаточное количество школьных занятий по изобразительному творчеству, углубляет знания детей по изучению многообразия изобразительных материалов и их выразительных возможностей, способствует проявлению себя в изобразительном творчестве и самовыражению творческого потенциала ребёнка.

Программа успешно прошла апробацию в ГКОУ СО «Екатеринбургская школа № 2» в течение трех лет и имеет высокие результаты.

Программа способствует ознакомлению детей с многообразием профессий мира изобразительного искусства. Перспективой развития образовательного процесса является создание образовательной программы для детей с ограниченными возможностями, а также участие воспитанников в образовательных инновационных проектах.